



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID**

PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE

CONVOCATORIA 2014

Nº DE PROYECTO: 75

TÍTULO DEL PROYECTO:

**RECURSOS DIDÁCTICOS EN MOODLE PARA LA ENSEÑANZA DEL
PENSAMIENTO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN EL GRADO DE HISTORIA**

NOMBRE DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO: PEDRO LOMBA FALCÓN

CENTRO: FACULTAD DE FILOSOFÍA

DEPARTAMENTO: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

I. OBJETIVOS PROPUESTOS EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.

El presente proyecto, elaborado por un equipo de profesores de Historia de la Filosofía, se ha propuesto una serie de objetivos cuyo cumplimiento facilita la formación de los estudiantes que se enfrentan al campo temático del Pensamiento Moderno y Contemporáneo, y que adaptan los contenidos de la asignatura a las exigencias de las nuevas tecnologías. También, claro está, dicho cumplimiento facilita las labores docentes de los profesores implicados en su elaboración. Nos hemos centrado fundamentalmente en el ámbito del Campus virtual (Moodle). Exponemos a continuación los objetivos fundamentales que hemos cumplido a lo largo de estos meses de trabajo. Son 6:

1. Hemos diseñado y construido una serie de materiales didácticos en soporte digital y audiovisual en el contexto de Moodle
2. De este modo, hemos pretendido hacer visible en el Grado de Historia una estructura de contenidos vertebradores de los procesos y contenidos de aprendizaje.
3. Con ello, estamos en condiciones de afirmar que hemos desarrollado y fomentado un foro de diálogo y discusión razonada entre profesorado y alumnos; hemos promovido así el intercambio de conocimiento, la formación continuada y el debate sobre lo impartido en el aula.
4. Hemos ofrecido al conjunto del profesorado un repertorio de recursos de alto valor didáctico para su empleo en el aula y también fuera de ella, como elemento de la formación continua y dirigida de los alumnos.
5. La organización de actividades de carácter colaborativo que relacionan las distintas doctrinas y períodos en la Historia del Pensamiento permite, sin duda, la divulgación y el contraste de los conocimientos adquiridos.
6. Se difunden así con solvencia, tanto en la Facultad de Geografía e Historia como en la de Filosofía de la UCM, la utilización y utilidad del Campus Virtual en relación con la posibilidad de creación de materiales adecuados a las expectativas de las nuevas generaciones de estudiantes y profesores

II. OBJETIVOS ALCANZADOS.

Hemos de afirmar, sin recurrir a una modestia que en este caso sería falsa, que los objetivos alcanzados en la elaboración de nuestro proyecto “RECURSOS DIDÁCTICOS EN MOODLE PARA LA ENSEÑANZA DEL PENSAMIENTO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO EN EL GRADO DE HISTORIA”, coinciden plenamente con los objetivos que nos propusimos cuando solicitamos su concesión por parte del Vicerrectorado. En este sentido, este apartado de la memoria debe ser idéntico al anterior:

1. Hemos diseñado y construido una serie de materiales didácticos en soporte digital y audiovisual en el contexto de Moodle
2. De este modo, hemos pretendido hacer visible en el Grado de Historia una estructura de contenidos vertebradores de los procesos y contenidos de aprendizaje.
3. Con ello, estamos en condiciones de afirmar que hemos desarrollado y fomentado un foro de diálogo y discusión razonada entre profesorado y alumnos; hemos promovido así el intercambio de conocimiento, la formación continuada y el debate sobre lo impartido en el aula.
4. Hemos ofrecido al conjunto del profesorado un repertorio de recursos de alto valor didáctico para su empleo en el aula y también fuera de ella, como elemento de la formación continua y dirigida de los alumnos.
5. La organización de actividades de carácter colaborativo que relacionan las distintas doctrinas y períodos en la Historia del Pensamiento permite, sin duda, la divulgación y el contraste de los conocimientos adquiridos.
6. Se difunden así con solvencia, tanto en la Facultad de Geografía e Historia como en la de Filosofía de la UCM, la utilización y utilidad del Campus Virtual en relación con la posibilidad de creación de materiales adecuados a las expectativas de las nuevas generaciones de estudiantes y profesores

III. METODOLOGÍA EMPLEADA EN EL PROYECTO.

La metodología que hemos seguido en la elaboración de nuestro proyecto se puede resumir en los siguientes 11 puntos:

1. Preparación del material más significativo dentro de la Historia del Pensamiento Moderno y Contemporáneo, incluyendo archivos pdf, word, enlaces web, referencias bibliográficas, fotos, documentos audiovisuales, etc.
2. Elaboración de criterios para que el alumno pueda abordar la lectura y el comentario de textos relevantes en la Historia del Pensamiento Moderno y Contemporáneo.
3. Confección de una guía para que el alumno pueda elaborar un trabajo escrito acerca de los materiales que se le ofrezcan en la plataforma Moodle.
4. Selección de textos y fragmentos clave del Pensamiento Moderno y Contemporáneo, así como de textos de otras disciplinas especialmente relevantes para su comprensión.
5. Elaboración de tablas cronológicas comparativas de datos biográficos, científicos, políticos y culturales.
6. Elaboración de criterios para que el alumno pueda discriminar entre información fiable / no fiable encontrada en internet.
7. Enlaces a webs de reconocido prestigio.
8. Enlaces a páginas de bibliotecas nacionales e internacionales en las que se encuentran digitalizados recursos filosóficos y culturales de primera importancia.
9. Realización de foros de discusión dentro del marco Moodle, del Campus Virtual.
10. Confección de un archivo de documentos importantes, de tipo textual y audiovisual, para el conocimiento y la profundización de la Historia del Pensamiento Moderno y Contemporáneo.
11. Creación de un cuestionario acerca de los recursos empleados

IV. RECURSOS HUMANOS

Los recursos humanos empleados coinciden con los profesores participantes en el Proeyecto. Somos los siguientes, consignados a continuación junto con las tareas realizadas por cada uno de nosotros:

1. Prof. Pedro Lomba: Coordinación del proyecto, convocatoria de las reuniones del grupo, redacción de los documentos en que se plasman criterios pedagógicos en función de los cuales se seleccionan los recursos. Coordinación y participación en el foro a propósito de los recursos.
2. Prof. Gemma Muñoz-Alonso: asistencia y participación en las reuniones del grupo, decisión acerca de los recursos, colaboración en la redacción de un documento sobre criterios pedagógicos y didácticos, apertura y construcción del espacio virtual del proyecto.
3. Prof. Rodrigo Castro: asistencia y participación en las reuniones del grupo, decisión acerca de los recursos, colaboración en la redacción de documentos científicos de fundamentación de las selecciones, colaboración en la apertura y construcción del espacio virtual del proyecto.
4. Prof. José Luis Villacañas Berlanga: asistencia y participación en las reuniones del grupo, selección de recursos, orientación del foro, labores de difusión de los criterios y resultados del proyecto.
5. Prof. Paloma Martínez: asistencia y participación en las reuniones del grupo, decisión acerca de los recursos, colaboración en la redacción de un documento sobre criterios pedagógicos y didácticos, colaboración en la apertura y construcción del espacio virtual del proyecto.
6. Prof. César Ruiz: asistencia a las reuniones del grupo. Colaboración en la apertura y construcción del espacio virtual del proyecto

V. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

Dado que la asignatura se imparte durante el segundo cuatrimestre de cada curso académico, hemos preparado la mayor parte de su contenido entre septiembre de 2014 y enero de 2015, aunque hemos debido posponer algunas reuniones debido a la dificultad de reunir al grupo durante el mes de enero. Esta es la razón de que hayamos solicitado una prórroga en la elaboración del presente informe.

De todas maneras, nos hemos atendido en la medida de lo posible, y lo seguiremos haciendo, al siguiente cronograma:

1. En septiembre de 2014 tuvimos la primera reunión de trabajo del equipo docente, en la que diseñamos una organización general para desplegar con garantías los contenidos del proyecto.
2. A finales de septiembre y comienzos de octubre de 2014 tuvimos una serie de reuniones generales del equipo docente. Además, nos reunimos con el colaborador técnico, quien nos orientó en la construcción de una serie de pautas informáticas a las que nos hemos ceñido en la construcción de nuestra plataforma digital.
3. En octubre de 2014, tuvimos una nueva reunión de trabajo con el fin de discutir y seleccionar los recursos didácticos que queríamos utilizar en nuestro proyecto.
4. En noviembre de 2014 estuvimos preparando dichos materiales para su inserción en la plataforma Moodle.
5. En diciembre de 2014 acometimos la elaboración definitiva de los recursos: visionado, lectura, ordenación de los mismos.
6. La apertura del foro en el que podrán generarse discusiones y trabajos a propósito de los recursos estaba prevista para enero de 2015. Lo hicimos en febrero, junto con una presentación ante el profesorado de nuestro Departamento de los contenidos del proyecto.
7. En febrero de 2015, inserción en la plataforma de los recursos. Hemos utilizado la plataforma y los resultados de la elaboración de los contenidos del proyecto en el aula de un modo que consideramos satisfactorio.
8. Entre marzo y junio de 2015 utilizaremos los recursos didácticos, difundiendo entre el profesorado de las Facultades de Geografía e Historia y Filosofía los contenidos y resultados del proyecto.
9. En junio de 2015 celebraremos una reunión final entre el equipo docente que participa en el Proyecto para evaluar la utilidad, empleo y aceptación del mismo entre el alumnado.

VI. ANEXO: EXPLICACIÓN DE LOS MATERIALES UTILIZADOS PARA CONFORMAR NUESTRA PLATAFORMA DIDÁCTICA

Hemos dividido la temática (o asignatura) en 14 temas, partes o módulos. Los módulos que abordan el tratamiento de un tema o filosofía determinada llevan, además de una foto (dibujo o imagen), un motivo musical audiovisual. Asimismo se distinguen entre sí por un color específico. La explicación de los materiales la hemos dividido en tres partes: obras del filósofo, obras sobre el filósofo, el filósofo en la red. En algunas ocasiones hemos presentado otros componentes al pie del cuatro general.

Obras del filósofo proporciona una selección de las obras más representativas del filósofo seleccionado en el proyecto. Todas las obras se han volcado en formato pdf y el usuario puede visionar el origen del sitio de donde se han localizado. Se han volcado las ediciones existentes en castellano más reconocidas académicamente.

Obras (o documentos) sobre el filósofo recoge un elenco de documentos sobre el pensamiento y la obra del filósofo en cuestión: monografías y artículos en castellano, en formato pdf y con la localización del origen del documento elegido.

El filósofo en la red muestra un ejemplo de sitio representativo en la red. No hemos querido hacer un acopio de páginas referentes al filósofo seleccionado, sino más bien indicar al usuario que el acceso a determinadas páginas puede ser muy útil para la comprensión de la filosofía contemporánea.

Es preciso señalar que el usuario podrá sorprenderse al detectar algunas faltas de ortografía en el enunciado de obras y documentos, sobre todo de acentuación; también se han juntado palabras injustificadamente o se han empleado de forma abusiva las versales. Somos conscientes de estos detalles ortotipográficos. No obstante, nos hemos visto obligados ya que el sistema obviaba los acentos, las eñes (que hemos sustituido en ocasiones por n o nn) o los espacios, y hemos optado por una grafía más estética.

En el presente seminario se recoge una selección de autores y de temáticas. Como toda selección, puede ser objeto de crítica por las carencias que presenta. Se trata de un proyecto que con los años llenará las lagunas que en estos momentos tiene.. Los temas son los siguientes:

Participantes y colaboradores en el Proyecto de Innovación sobre Filosofía contemporánea en Moodle.

Explicación de los materiales presentados.

Sobre filósofos y filosofías.

Hegel y la Escuela Posthegeliana.

Marx y el Marxismo.

Kierkegaard..

Schopenhauer.

Nietzsche.

Bergson.

Ejemplos de comentario de texto de filósofos modernos y contemporáneos.

Glosario de filosofía contemporánea.

Literatura filosófica y multimedia.

Historias de la filosofía.

Conclusiones y proyectos futuros.

SOBRE FILÓSOFOS Y FILOSOFÍAS

En este módulo se recogen tres visiones acerca de lo que significa la filosofía, la visión de Emilio Lledó, de Celia Amorós y de Manuel Cruz. Asimismo, aunque el medio está en inglés, presentamos subtítulo, como novedad, la polémica sostenida en la Universidad de Oxford sobre los seres humanos y el origen último, con Richard Dawkins, Rowan Williams y Anthony Kenny. Aprovechando las herramientas multimedia el estudiante puede acercarse a la filosofía contemporánea. Los cuatro documentos se localizan pinchando encima de ellos.

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/pienso-luego-existo/pienso-luego-existo-emilio-lledo/1212743/>

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/pienso-luego-existo/pienso-luego-existo-manuel-cruz/1259593/>

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/pienso-luego-existo/pienso-luego-existo-celia-amoros/1265475/>

<http://www.youtube.com/watch?v=9TP0ErKICzs&feature=related>

HEGEL Y LA ESCUELA POSTHEGELIANA

Hegel y la Escuela Posthegeliana está dividido en cuatro bloques: Obras de Hegel, y obras de Escuela Posthegeliana; Documentos sobre Hegel; en la Red; asimismo se presenta el audiovisual del tema.

El primer bloque abarca tanto las obras de Hegel como las obras de la Escuela Posthegeliana.

Bajo el título Origen de las obras de Hegel, aportamos lo siguiente:

En: <http://bibliophiliaparana.wordpress.com/category/hegel/>

1. Hegel, G.W.F. Fenomenología del Espíritu. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1971. Título Original: Phänomenologie des Geistes. Traducción: Wenceslao Roces, con la colaboración de: Ricardo Guerra.
2. Hegel, Wilhelm. Filosofía real. Ed. Fondo de Cultura Económica. Barcelona, 2006. Traducción y edición: José María Ripalda.
3. Hegel, G.W.F. Lecciones sobre la Historia de la Filosofía. 1.Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1995. Título Original: Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie, (1833). Traducción: Wenceslao Roces.
4. Hegel, G.W.F. Lecciones sobre la Historia de la Filosofía. 2. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1995. Título Original: Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie, (1833). Traducción: Wenceslao Roces.
5. Hegel, Wilhelm. Historia de Jesús. Ed. Taurus. Madrid, 1981. Introducción y versión castellana: Santiago González de Noriega.
6. Hegel, Wilhelm. Estética. Tomo I. Ed. Península. Barcelona, 1989. Título Original: Vorlesungen über die Ästhetik. Traducción: Raúl Gabás.
7. Hegel, G.W.F. Filosofía del Derecho. Con prólogo de Carlos Marx. Ed. Claridad. Buenos Aires, 1968. Título original: Grundlinien der Philosophie des Rechts (1821). Traducción: Angélica Mendoza de Montero (de la versión italiana de Francisco Messineo dirigida por Benedetto
8. Hegel, G.W.F. Enciclopedia de las Ciencias Filosóficas en compendio. Para uso de sus clases. Ed. Alianza. Madrid, 2005. Título original: Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse. Edición, introducción y notas: Ramón Valls Plana.

Bajo el título Origen de las obras de la Escuela Posthegeliana:

0. Feuerbach: *La esencia del cristianismo*

<http://ebookbrowse.com/feuerbach-la-esencia-del-cristianismo-pdf-d107969854>

1. Feuerbach: *Tesis provisionales para la reforma de la filosofía y Principios de la filosofía del futuro*

<http://www.libroos.es/libros-de-filosofia/varios/4088-feuerbach-tesis-provisionales-principios-de-la-filosofia-del-futuro-rtf.html>

2. Stirner: *El único y su propiedad*

<http://www.quijotelibros.com.ar/anarres/El%20%DAnico%20y%20su%20propiedad%20de%20Utop%EDa%20Libertaria.pdf>

3. Bauer: *La cuestión judía*. Digitalizado por los participantes en pdf (Barcelona, Anthropos, 2009)

El segundo bloque aborda la documentación sobre Hegel. Bajo el título Origen de los documentos sobre Hegel:

1. Gadamer: *Dialéctica de la Autoconciencia en Hegel*

<http://www.libroos.es/libros-de-filosofia/70134-hegel-georg-la-dialectica-de-la-autoconciencia-en-hegel-doc.html>

2. Löwith: *De Hegel a Nietzsche*

http://www.4shared.com/office/l5Qy6Zj5/lwith_karl_-_de_hegel_a_nietzs.html

3. Marcuse: *Razón y Revolución*

<http://www.libroos.es/libros-de-filosofia/68302-bert-marc-razon-y-revolucion-pdf.html>

4. Adorno, Theodor. *Tres estudios sobre Hegel*. Título original: *Drei Studien zu Hegel*, (1957).Ed. Taurus. Madrid, 1974.Traducción: Víctor Sánchez de Zavala.

En:<http://bibliophiliaparana.wordpress.com/2011/08/16/adorno-theodor-tres-estudios-sobre-hegel/>

5. Pinkard, Terry. *Hegel. Una biografía*.Ed. Acento. Madrid, 2001. Título original: *Hegel, a biography*, (Cambridge, 2000). Traducción: Carmen García-Trevijano Forte.

En:http://dl.dropbox.com/u/17339659/P/Pinkard-Terry-Hegel-Una-biografia-2000_OCR-CIScn.pdf

6. Kojève: *Comentario a la dialéctica del amo y el esclavo*

En: http://www.sindominio.net/etcetera/PUBLICACIONES/minimas/62_Kojève.pdf

7. Recensión de la *Fenomenología del Espíritu*. Edición bilingüe de Antonio Gómez Ramos. Por G.Muñoz-Alonso. En: Revista General de Información y Documentación. Vol.21, 2011, pp.373-374. Disponible en línea.

En tercer lugar se presenta el **vídeo sobre Hegel**: La aventura del pensamiento, presentado por Fernando Savater.

En el cuarto bloque de referencia. **en la Red**, se enlaza con la siguiente dirección:
<http://www.hegel.net/es/>

En cuarto lugar el **audiovisual del tema**: [Chopin's Nocturne in Des-Daniel Barenboim in Copenhagen 2009](#) .

MARX Y EL MARXISMO

En este módulo abordamos cinco aspectos: Obras, Documentos, en la Red, y el audiovisual del tema. El primer bloque está subdividido en obras de Marx, obras de Engels, obras de Marx y Engels y obras de marxismo.

Bajo el Origen de las obras de Marx:

EL CAPITAL

1. *El Capital. Libro I*
<http://www.ucm.es/info/bas/es/marx-eng/capital1/>

2. *El Capital. Libro II*
<http://www.ucm.es/info/bas/es/marx-eng/capital2/>

3. *El Capital. Libro III*
<http://www.ucm.es/info/bas/es/marx-eng/capital3/>

OTRAS OBRAS:

1. *Contribución a la crítica de la economía política*
<http://www.moviments.net/espaimarx/docs/8d9a0adb7c204239c9635426f35c9522.pdf>

2. *Introducción a la crítica de la Filosofía del derecho de Hegel*
<http://www.archivochile.com/Marxismo/Marx%20y%20Engels/kmarx0006.pdf>

3. *Introducción general a la crítica de la economía política*
http://www.4shared.com/get/205gyhJT/Marx_Karl_-_Introduccion_gener.html

4. *Manuscritos económico-filosóficos*

<http://www.vive.gob.ve/archivos/textos/manuscritosecon%F3micos.pdf>

5. *Sobre la cuestión judía*

<http://www.hojaderuta.org/imagenes/lacuestionjudiamarx.pdf>

6. *Tesis sobre Feuerbach*

<http://www.jcecuador.org/biblioteca/Tesis%20sobre%20Feuerbach.pdf>

Origen de las obras de Engels:

1. *Anti-Dühring*

http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/engelsf/engelsde00003.pdf

2. *Del socialismo utópico al socialismo científico*

<http://bivir.uacj.mx/libroselectronicoslibres/Autores/FedericoEngels/Engels%20-%20Del%20socialismo%20utopico%20al%20socialismo%20cientifico.pdf>

3. *Dialéctica de la naturaleza*

http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/E/Engels%20-%20Dialectica%20de%20la%20Naturaleza.pdf

4. *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*

http://www.latejapride.com/IMG/pdf/Engels_F._-_El_origen_de_la_familia_la_propiedad_privada_y_el_estado.pdf

5. *Ludwig Feuerbach y el fin de la filosofía clásica alemana*

http://www.4shared.com/office/iE1zgyl/Engels_Friedrich_-_Ludwig_Feue.html

Origen de las obras de Marx-Engels:

1. *La ideología alemana*

<http://haciaelcapital.files.wordpress.com/2010/02/write-61.pdf>

2. *El manifiesto comunista*

<http://www.elaleph.com/libro/Manifiesto-comunista-de-Marx-Engels/719/>

3. *La Sagrada Familia*

<http://www.marxismoeducar.cl/La%20Sagrada%20Familia.pdf>

4. *Obras escogidas I*

<http://www.marxists.org/espanol/m-e/oe/pdf/oe3-v1.pdf>

5. *Obras escogidas II*

<http://www.marxists.org/espanol/m-e/oe/pdf/oe3-v2.pdf>

6. *Obras escogidas III*

<http://www.marxists.org/espanol/m-e/oe/pdf/oe3-v3.pdf>

Origen de las obras de Marxismo:

1. Althusser: *Ideología y aparatos ideológicos de Estado*

http://search.4shared.com/postDownload/md9jpRjZ/althusser_-_ideologa_y_aparato.html

2. Anderson: *Consideraciones sobre el marxismo occidental*

http://www.4shared.com/office/BXH1esVx/perry_anderson_-_consideracion.html

3. Benjamin: *Tesis de filosofía de la historia*

http://www.revoltaglobal.cat/IMG/pdf/_5Bbenjamin_5Dtesis-filosofia-historia.pdf

4. Gramsci: *Introducción a la filosofía de la praxis*

<http://www.omegalfa.es/autores.php?letra=&pagina=5#>

5. Gramsci: *Introducción al estudio del materialismo histórico*

<http://www.libroos.es/libros-de-filosofia/varios/38586-gramsci-antonio-introduccion-al-estudio-de-la-filosofia-y-del-materialismo-historico-pdf.html>

6. Hilferding: *El capital financiero*

http://www.caum.es/publicaciones/_publicaciones/HILFERDING%20EL%20CAPITAL%20FINANCIERO%20Y%20LAS%20CRISIS.pdf

7. Horkheimer/Adorno: *Dialéctica de la Ilustración*

http://www.4shared.com/office/p73APf8z/horkheimer_max_y_adorno_theodo.html

8. Horkheimer: *Teoría crítica*

http://www.4shared.com/office/jxU3HVST/max_horkheimer_teoría_tradicio.html

9. Korsch: *Marxismo y filosofía*

<http://bataillesocialiste.files.wordpress.com/2008/11/korsch-marxismo-y-filosofia.pdf>

10. Lefebvre: *El materialismo dialéctico*

http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/el_materialismo_dialectico.pdf

11. Lenin: *El Estado y la revolución*

http://www.bvsst.org.ve/documentos/pnf/el_estado_y_%20revolucion.pdf

12. Lenin: *El imperialismo, fase superior del capitalismo*

http://www.4shared.com/office/U5D2zhNR/lenin_-_el_imperialismo_fase_s.html

13. Lukacs: *Historia y conciencia de clase*

http://www.4shared.com/office/0gWuNGTc/lukacs_-_historia_y_conciencia.html

14. Luxemburg: *La acumulación del capital*

<http://grupgerminal.org/?q=system/files/LA+ACUMULACI%C3%93N+DEL+CAPITAL.pdf>

15. Luxemburg: *Reforma o revolución*

http://www.marxists.org/espanol/luxem/01Reformaorevolucion_0.pdf

**El segundo bloque presenta distintos documentos sobre Marx. Bajo el título
Origen de los documentos sobre Marx:**

1. Althusser: *Guía para leer El Capital*

<http://www.libroos.es/libros-de-sociales/politica/socialismo-marxismo/47811-althusser-louis-guia-para-leer-el-capital-pdf.html>

2. Bloch: *Marx y la dialéctica idealista*

http://www.4shared.com/document/2LGK-Wfj/Bloch_Ernst_1949_Marx_y_la_dia.html

3. Derrida: *Espectros de Marx*

<http://www.libroos.es/libros-de-varios/sin-clasificar/53730-derrida-jacques-espectros-de-marx-pdf.html>

4. Dussel: *Las metáforas teológicas de Marx*

<http://es.scribd.com/luisdo/d/25084308-Dussel-Enrique-Las-metaphoras-teologicas-de-Marx-1994>

5. Fromm: *Marx y su concepto del hombre*

http://www.4shared.com/office/wq6Vublt/Fromm_Erich_-_Marx_Y_Su_Concep.html

6. Harnecker: *Conceptos fundamentales de El Capital*
http://rapidlibrary.com/files/marta-harnecker-el-capital-conceptos-fundamentales-pdf_ulewboxt8bifmon.html
7. Heller: *Teoría de las necesidades en Marx*
<http://ebookbrowse.com/agnes-heller-teoria-de-las-necesidades-de-marx-pdf-d178497998>
8. Lefebvre: *Sociología de Marx*
<http://www.libroos.es/libros-de-sociales/politica/socialismo-marxismo/32944-lefebvre-henri-sociologia-de-marx-pdf.html>
9. Lukacs: *En torno al desarrollo filosófico del joven Marx*
<http://148.206.53.230/revistasuam/dialectica/include/getdoc.php?id=33&article=36&mode=pdf>
10. Mandel: *La formación del pensamiento económico de Marx*
http://www.marxistarkiv.se/espanol/clasicos/mandel/mandel-pensamiento_economico_de_marx.pdf
11. Negri: *Marx más allá de Marx*
http://www.4shared.com/office/yYuj_TUC/NegriToni_-_MARX_MS_ALL_DE_MAR.html
12. Schmidt: *El concepto de naturaleza en Marx*
<http://marxismocritico.files.wordpress.com/2011/11/schmidt-alfred-el-concepto-de-naturaleza-en-marx-1962.pdf>

En la Red enlaza con la siguiente dirección:
<http://www.marxists.org/espanol/index.htm>

Audiovisual del tema: [Wagner: Tristan und Isolde Prelude](#)

KIERKEGAARD

Audiovisual del tema: [Elgar Cello Concerto 1st mov- Jaqueline du Pré](#)

Con el nombre de **Obras de Kierkegaard** y en el documento titulado **Origen de las obras de Kierkegaard** hemos recogido 9 documentos

1. *Diario de un seductor*. Editado por elaleph.com
 En: <http://www.seminariodefilosofiadelderecho.com/Biblioteca/K/seducutor.pdf>

2. *Temor y temblor*

En: <http://www.libroos.es/libros-de-filosofia/varios/4303-kierkegaard-soren-temor-y-temblor-doc.html>

3. Estética del matrimonio

En: <http://www.quedelibros.com/libro/5152/Estetica-Del-Matrimonio.html>

4. *Tratado de la desesperación.*

En: <http://www.olimon.org/uan/kierkegaard-tratado-de-la-desesperacion.pdf>

5. *La Repetición.*

En: http://www.bsolot.info/wp-content/uploads/2011/02/Kierkegaard_Soren-La_repeticion.pdf

6. *El concepto de la angustia.* Editorial Austral. Escaneado y en pdf.

7. *Trabajados y cargados. Ejercitación del cristianismo I Parte.*

En: <http://www.stonenews.net/>

8. *Postscriptum definitivo no científico a las Migajas Filosóficas* (Fragmento)

En: <http://www.sorenkierkegaard.com.ar/index2.php?clave=traduccionesk>

9. *Cómo juzga Cristo el cristianismo oficial*

En:

<http://www.sorenkierkegaard.com.ar/index2.php?clave=traduccion&idtraduccion=4&clavobot=traduccionesk>

10. También presentamos un documento sobre la obra de Kierkegaard en español preparado por Luis Guerrero .

En: http://www.uia.mx/departamentos/dpt_filosofia/kierkegaard/obr.html

Bajo el título **Documentos sobre Kierkegaard**, y en el archivo titulado **Origen de documentos sobre Kierkegaard** hemos seleccionado 7 estudios:

1. Anne Gron. "Kierkegaard. Ética de la subjetividad:

http://www.uia.mx/departamentos/dpt_filosofia/kierkegaard/pdf/art_kierkegaard_etica_de_la_subjetividad.pdf

El Garabato, núm. 12 (2000).

2. Francesc Torralba. "Individualidad versus globalización. De nuevo, Kierkegaard"

http://www.uia.mx/departamentos/dpt_filosofia/kierkegaard/pdf/art_individualidad_versus_globalizacion.pdf

El Garabato, núm. 12 (2000)

3. José Luis Cañas. "Kierkegaard y Nietzsche: una lectura antropológica actual"

www.ucm.es/BUCM/revistas/fsl/.../ASHF0808110371A.PDF

Anales del seminario de historia de la filosofía. UCM. Vol. 25 (2008).

4. J.C.Lago. "Unamuno y Kierkegaard: dos espíritus hermanos"

Logos. Anales del seminario de metafísica. UCM. Núm. 21 (1986).

5. Leticia Valadez y Luis Guerrero. "Kierkegaard: la filosofía como vocación de escritor"

http://www.uia.mx/departamentos/dpt_filosofia/kierkegaard/pdf/art_kierkegaard_la_filosofia_como_vocacion_de_escritor.pdf

El Garabato, núm. 12 (2000).

6. María J. Binetti. "Mediación o repetición: de Hegel a Kierkegaard y Deleuze". *Daimón. Revista de Filosofía*, núm.45, 2008, pp.125-139. En la red y pdf.

7. María J. Binetti "El sentido de la repetición kierkegaardiana". En pdf

y en: <http://www.konvergencias.net/kierkegaard.htm>

En la red presenta **Kierkegaard en la red**, un documento en pdf. que explica lo siguiente:

En la red podemos encontrar una página importante titulada Kierkegaard en español, editada por la Sociedad Iberoamericana de Estudios Kierkegaardianos.

En esta página, a cargo de Luis Guerrero, se encuentra información de y sobre Kierkegaard: biografía, cronología, obras, álbum, artículos, bibliografía, y un largo etcétera.

En: http://www.uia.mx/departamentos/dpt_filosofia/kierkegaard/home.html

SCHOPENHAUER

Audiovisual del tema: [Karajan Beethoven "Egmont" Overture](#)

Obras de Schopenhauer, y con el título de **Origen de las obras de Schopenhauer** presentamos 5 obras:

1. *La cuádruple raíz del principio de razón suficiente:*

En: http://www.schopenhauer-web.org/textos/Schopenhauer_CRPRS.pdf

2. *El mundo como voluntad y representación* II. Ed. Trotta. Madrid, 2005.
Título original: *Die Welt als Wille und Vorstellung* II. Traducción, introducción y notas: Pilar López de Santa María.

En: <http://bibliophiliaparana.wordpress.com/category/schopenhauer/>

El mundo como voluntad y representación I. Ed. Trotta. Madrid, 2005. Título original: *Die Welt als Wille und Vorstellung* I. Traducción, introducción y notas: Pilar López de Santa María.

En: <http://bibliophiliaparana.wordpress.com/category/schopenhauer/>

El mundo como voluntad y representación

[http://librosgratis.liblit.com/index.php?subdir=S%2FSchopenhauer%2C%20Arthur%20\(1788-1860\)&sortby=size](http://librosgratis.liblit.com/index.php?subdir=S%2FSchopenhauer%2C%20Arthur%20(1788-1860)&sortby=size)

3. *El amor, las mujeres y la muerte*

En: http://www.schopenhauer-web.org/textos/El_amor_las_mujeres_y_%20la_%20muerte.pdf

4. *Sobre la voluntad de la naturaleza*

En: <http://es.scribd.com/doc/8241816/Schopenhauer-Arthur-Sobre-La-Voluntad-en-La-Naturaleza>

5. *Sobre la Filosofía de Universidad. Los parásitos de la filosofía*, por Arthur Schopenhauer. Archivado en Antología de la Claridad. September 5, 2010@6:36pm

En: <http://www.filosofiadigital.com/?p=871>

Documentos sobre Schopenhauer, con el título también de **Origen de documentos sobre Schopenhauer** presenta 12 trabajos:

1. Ana Isabel Rábade. "Apuntes sobre la ética de Schopenhauer".

<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fsl/00348244/articulos/RESF9595120205A.PDF>

Revista de Filosofía, Nº13, 1995, p.205

2. Ana Isabel Rábade. "La filosofía de Schopenhauer como crítica de la Ilustración"

<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fsl/15756866/articulos/ASEM8989110011A.PDF>

Logos. Anales del Seminario de Metafísica, Nº23 (1989)

3. Ana Isabel Rábade. "La noción de experiencia en la filosofía de Schopenhauer"

<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fsl/15756866/articulos/ASEM8585110171A.PDF>

Logos. Anales del Seminario de Metafísica, (1985)pp. 171-202

4. Ana Isabel Rábade. "Sobre el irracionalismo: Schopenhauer y Unamuno"

<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fsl/15756866/articulos/ASEM8686110041A.PDF>

Logos. Anales del Seminario de Metafísica, Nº21, (1986),pp.41-58

5. Remedios Ávila Crespo. "Metafísica y arte: el problema de la intuición en Schopenhauer"

<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fsl/15756866/articulos/ASEM8484110149A.PDF>

Logos. Anales del Seminario de Metafísica, Nº19 (1984) P.149-168

6. Luis Fernando Moreno Claros. "Schopenhauer en España (Comentario bibliográfico)"

<http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/8724/1/Informe%20bibliografico.pdf>

Daimon, Nº8, 1994, pp. 203-234

7. Gemma Muñoz-Alonso. "Reflexiones sobre Schopenhauer y su teoría del cuerpo"

<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/byd/11321873/articulos/RGID9292220093A.PDF>

Revista General de Información y Documentación, vol.2, Nº2,1992, pp.95-104

8. Sergio Rábade. "El cuerpo en Schopenhauer"

<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fsl/15756866/articulos/ASEM8989110135A.PDF>

Logos. Anales del Seminario de Metafísica, Nº23 (1989)

9. Javier Acosta. *Schopenhauer, Nietzsche, Borges y el eterno retorno*. Tesis doctoral de Javier Acosta, 2007. En la red.

10. "Schopenhauer". Capítulo de la *Historia de la Filosofía* (Madrid: BAC), de Teófilo Urdániz. Digitalizado por los participantes y en pdf.

11. Christopher Young y Andrew Brook. "Schopenhauer y Freud". *Revista International Journal of Psychoanalysis*, 75, pp.101-18.

En: <http://www.genaltruista.com/notas/00000351.htm>

12. Rüdiger Safranski: *Schopenhauer y los años salvajes de la filosofía*. José Planells Puchades (tr.) Barcelona: Tusquets, 2008. Publicado por Eugenio Sánchez Bravo en:

<http://auladefilosofia.blogspot.com/2009/01/rdiger-safranski-schopenhauer-y-losaos.html>

En la red se recoge la página titulada Arturo Schopenhauer Web, página fundada en 1997, y dividida en 9 apartados: vida, obras, citas, contenidos, textos, enlaces, foro, artículos, y despedida.

En: www.schopenhauer-web.org

NIETZSCHE

Este módulo está dividido en cuatro grandes secciones: obras de Nietzsche, documentos sobre Nietzsche, vídeo y en la red.

Obras de Nietzsche recoge 10 documentos:

1. Nietzsche, Friedrich. El Drama Musical Griego. Edición electrónica basada en *El nacimiento de la tragedia*, ed. Alianza, Buenos Aires, 1995, pp. 195-212. Traducción: Andrés Sánchez Pascual.

En: <http://bibliophiliaparana.wordpress.com/category/nietzsche/>

2. Nietzsche, Friedrich. Más allá del bien y del mal. *Preludio de una filosofía del futuro*. Ed. Alianza. Madrid, 2007. Título original: *Jenseits von Gut und Böse. Vorspiel einer Philosophie der Zukunft*, (1886). Introducción, traducción y notas: Andrés Sánchez Pascual.

En: <http://bibliophiliaparana.wordpress.com/category/nietzsche/>

3. Nietzsche, Friedrich. Crepúsculo de los ídolos. (o *Cómo se filosofa con el martillo*). Ed. Alianza. Madrid, 2001. Título original: *Götzen-Dämmerung oder: Wie man mit dem Hammer philosophiert*, (1889). Introducción, traducción y notas: Andrés Sánchez Pascual.

En: <http://bibliophiliaparana.wordpress.com/category/nietzsche/>

4. Nietzsche, Friedrich. La genealogía de la moral. *Un escrito polémico*. Ed. Alianza. Madrid, 1996. Título original: *Zur Genealogie der Moral: Eine Streitschrift*, (1887). Introducción, traducción y notas: Andrés Sánchez Pascual.

En: <http://bibliophiliaparana.wordpress.com/category/nietzsche/>

5. Nietzsche, Friedrich. El origen de la tragedia. Ed. Espasa-Calpe (Austral). Madrid, 2007. Título original: *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*, (1872). Traducción: Eduardo Ovejero Mauri. Introducción: Carlos García Gual.

En: <http://bibliophiliaparana.wordpress.com/category/nietzsche/>

6. Nietzsche, Friedrich. Así hablaba Zaratustra. Ed. Edaf. Madrid, 2005. Título original: *Also sprach Zarathustra: Ein Buch für Alle und Keinen*, (1883-1885). Traducción: Carlos Vergara. Prólogo: Dolores Castrillo Mirat.
- En: <http://bibliophiliaparana.wordpress.com/category/nietzsche/>

7. Nietzsche, Friedrich. *Así habló Zaratustra*. Ed. Alianza. Madrid, Traducción de Andrés Sánchez Pascual.
En: <http://www.enxarxa.com/biblioteca/NIETZSCHE%20Asi%20hablo%20Zaratustra.pdf>
8. Sánchez Meca, Diego. "Edición castellana de las obras completas de Nietzsche". *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, vol.28, 2011, pp.365-378.
9. Nietzsche, Friedrich. *Sobre el porvenir de nuestras instituciones educativas*. Barcelona: Tusquets, 2000, 31-58, en pdf.
10. Nietzsche, Friedrich. *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Trad. Simón Royo, en pdf.
11. Nietzsche, Friedrich. *El nihilismo: escritos póstumos*. Selección y traducción de Gonçal Mayos. Barcelona: Península.
En: http://www.ub.edu/histofilosofia/gmayos/PDF/nietzsche_El_Nihilismo.pdf

Documentos sobre Nietzsche presenta 8 trabajos:

1. Diego Sánchez Meca. "Razones de la moral y exigencias de la vida: Kant contra Nietzsche". *Revista de Filosofía*, nº 33, 2004, 157-166. En pdf.
2. Diego Sánchez Meca. "Voluntad de poder e interpretación como supuestos de todo". *Estudios Nietzsche: Revista de la Sociedad Española de Estudios sobre Friedrich Nietzsche*, Nº.2 9, 2009 (Ejemplar dedicado a: Nietzsche y la hermenéutica), 105-122. En pdf.
3. Diego Sánchez Meca. "Nietzsche y la idea romántica de una 'nueva mitología'". Universidad Nacional de Educación a Distancia. *Estudios Nietzsche*, 5, 2005. 129-150. En pdf.
4. Presentación de la obra de Safranski, Rudiger. *Nietzsche, biografía de su pensamiento*. Tusquets editores
En: <http://www.laislallibros.com/libros/nietzsche-biografia-de-su-pensamiento-L1480000994/>
5. Cañas, José Luis. "Kierkegaard y Nietzsche: una lectura antropológica actual". *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*. Vol. 25 (2008): 371-406. En pdf.
6. G.Deleuze. *Nietzsche y la filosofía*. Barcelona: Anagrama, 6ª ed. En pdf.
7. Diego Sánchez Meca. "Nietzsche en Deleuze". *Éndoxa*, nº12, 2000, 167-186. En pdf.
8. El documento titulado *Materiales audiovisuales* ofrece una selección de materiales acerca de la figura y de la obra de Nietzsche. En pdf.

En la red se ofrece un enlace a SEDEN, Sociedad Española de Estudios sobre Nietzsche.

Fuera del cuadro general existen otros campos: Seminario sobre Nietzsche, textos de Nietzsche en la red, Nietzsche en la red y el audiovisual.

Seminario Sobre Nietzsche presenta la intervención del profesor Diego Sánchez Meca, catedrático de filosofía de la UNED, a partir de febrero de 2012 en la Facultad de Filosofía de la UCM.

1. Cartel Seminario Nietzsche
2. Presentacion Seminario Sánchez Meca

Textos de Nietzsche en la Red recoge el sitio Nietzsche en Castellano, sitio creado y mantenido por Horacio Potel, y presenta las diferentes obras del filósofo, ordenadas cronológicamente.

En: <http://www.nietzscheana.com.ar/p/>

Asimismo se recoge un documento bajo el título **Nietzsche en la Red**. En el documento se explican algunos de los sitios más representativos acerca de la figura y de la obra de Nietzsche, como

- a) la **Revista de la Sociedad Española de Estudios sobre Friedrich Nietzsche. SEDEN**. En: <http://www.estudiosnietzsche.org/>.
- b) **O bien Nietzsche Source**. En: <http://nietzschesource.org/>
- c) **Hypernietzsche**.

<http://www.hypernietzsche.org/doc/presentation/es/proyecto.html>

Audiovisual del tema: [Mahler: Das Lied von der Erde: Mov. 1v](#)

1. BERGSON

Audiovisual del tema: [Erik Satie.Gnossienne Nr1.](#)

Origen de las obras de Bergson:

1. *Introducción a la Metafísica*

<http://taller.tagabot.org/uploads/Docs/Libros/Bergson-IntroMet.pdf>

2. *La Intuición Filosófica*. Escaneado y en pdf por los participantes del grupo.
3. *La Evolución Creadora*. Editorial Aguilar

http://www.4shared.com/file/101772650/193f1333/bergson__h__la_evolucion_creadora.html

4. *Pensamiento y Movimiento Introducción*. Primera parte. Escaneado y en pdf por los participantes del grupo.

5. *Pensamiento y Movimiento Introducción*. Segunda parte. Escaneado y en pdf por los participantes del grupo.
6. *Lo posible y lo real*.
http://www.filosofiauned.es/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=7&id=6271&Itemid=60

Origen de los documentos sobre Bergson:

1. Matthias Vollet. "Imágenes. Percepción y cine en Bergson y Deleuze". *Revista de filosofía de la Universidad del Norte, Eidos*, Colombia, 2006, nº005, pp.70-93. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3662496>
2. Gemma Muñoz-Alonso. *Bergson*. Ediciones del Orto. Escaneado por el equipo y en pdf.
3. Alberto Sánchez Álvarez-Insúa. "Freud y Bergson. El chiste y la risa y su relación con lo social". *Arbor*, 2007, en red y en pdf.
arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/download/84/84
4. Manuel García Morente. *La filosofía de Henri Bergson*. Montevideo: Claudio García Editores, en la red y en pdf.
<http://www.4shared.com/file/125946731/7d02418d/48712.html>
5. Luz González Umeres. "La experiencia del tiempo humano. De Bergson a Polo". *Cuadernos de Anuario Filosófico*, 2001, en línea y en pdf.
<http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/5786/1/134.pdf>
6. Mariano Peñalver. "Henri Bergson: la cortesía". En la red y en pdf.
<http://rodin.uca.es:8081/xmlui/bitstream/handle/10498/11413/14089634.pdf?sequence=1>
7. Marisol Morales Ladrón. "La temporalidad bergsoniana en las estéticas de Antonio Machado y James Joyce". Edicions i Publicacions de la Universitat de Barcelona, en la red y en pdf.
http://www.publicacions.ub.edu/revistes/bells13/PDF/articles_08.pdf

En la red se recoge el sitio creado por la Universidad de Québec en Chicoutimi (Université du Québec à Chicoutimi. UQAC), sitio donde el estudiante puede encontrar los ensayos, libros y conferencias de Bergson en varias versiones descargables (en francés).

www.classiques.uqac.ca/classiques/bergson_henri/bergson_henri.html

EJEMPLOS DE COMENTARIO DE TEXTO DE FILÓSOFOS MODERNOS Y CONTEMPORÁNEOS

En este módulo se ofrecen algunos ejemplos de comentario de texto así como las autorías y el origen de los mismos. Se trata de una selección que, evidentemente, se vería enriquecida y aumentada con otros documentos a lo largo de un curso académico.

GLOSARIO DE FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA

El **glosario** proporciona algunas voces representativas de las filosofías y de los filósofos seleccionados. No es un glosario cerrado ni hermético sino un ejemplo acerca de la necesidad de que el alumno conozca y asimile los conceptos más característicos de las filosofías que estudia

LITERATURA FILOSÓFICA Y MULTIMEDIA

En este apartado ofrecemos algunas obras literarias que pueden acompañar la explicación de filosofías determinadas: *Per el afortunado* (de H.Pontoppidan) supone una ambientación de la época en la que vivió y pensó Kierkegaard. Asimismo, la biografía de *Nietzsche* (de R.Safranski), o *Un año con Schopenhauer* (de I.D.Yalom), o incluso el enlace que aquí ofrecemos a la película *El día que Nietzsche lloró* (basada en la obra de Yalom), serían opciones válidas. Queda por advertir al lector que este módulo simplemente es una muestra de lo que el profesor de filosofía contemporánea podría ofrecer como complemento de sus clases teóricas y prácticas.

HISTORIAS DE LA FILOSOFÍA

Se recogen en este apartado, con el título en verde, a modo de ejemplo, 5 Historias de la Filosofía que centran su atención en el campo de la Filosofía Moderna y Contemporánea. Se trata de una selección basada en criterios como la lengua, la accesibilidad o su facilidad de manejo.

1. N. Abbagnano. *Historia de la filosofía*. Vol. 3
En: <http://www.olimon.org/uan/abbagnano-3.pdf>
2. J. Hirschberger. *Historia de la filosofía*. Vol.2. Algunos capítulos en pdf digitalizados por los participantes del Proyecto.
3. J. L. Villacañas. *Historia de la Filosofía Contemporánea*.
En: http://books.google.com/books?id=BFell-TgBjIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
4. A.Pintor- Ramos. *Historia de la Filosofía Contemporánea*.
En: http://www.bac-editorial.com/catalogo/resena_14559_SR0012_-_Indice.pdf

5. T. Urdániz. *Historia de la Filosofía*. Algunos capítulos digitalizados y convertidos a pdf por los participantes en el Proyecto
6. G. Muñoz-Alonso e I. Villaseñor. *Descubriendo el pensamiento a través del documento: historias de la filosofía en las Bibliotecas de Red Madroño*.

En: <http://www.editorialfragua.com/tienda/Catalog/show/descubriendo-el-pensamiento-a-travs-del-documento-h-de-la-filosofa-en-bibliotecas-de-red-madroo-237>

En: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=63517100014>

7. Asimismo, en séptimo lugar, se ofrece al estudiante la posibilidad de leer un documento que le puede servir a lo largo de su vida académica. Este documento alerta al filósofo, al estudiante sobre la necesidad de realizar una evaluación de las fuentes de información documentales, que no todo lo que existe en la biblioteca o en la red es fiable, que necesita conocer algunos parámetros para llevar a cabo una elección rigurosa de los documentos utilizados. El documento se titula “Fiabilidad de los recursos filosóficos y humanísticos: propuesta de un nuevo protocolo de actuación”, realizado por Gemma Muñoz-Alonso. Resumen: La evaluación crítica de la información es una labor insoslayable tanto para profesionales como para consumidores de información en el área de la filosofía y de las humanidades. Este trabajo presenta un estudio de las propuestas de evaluación de fuentes de información llevadas a cabo por estudiosos de la materia. También establece las líneas maestras de un nuevo protocolo de evaluación propio.

En: <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/RGID1010110045A>